

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Чередниченко Юлии Евгеньевны**
«**ТИПЫ ПЕРИФРАЗ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЯЗЫЧНОЙ
И АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ)**»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.19 – теория языка

В настоящее время в науке о языке различные направления лингвистики текста, и, в частности, лингвостилистики и прагмалингвистики, становятся объектами исследований отечественных и зарубежных ученых. Следует подчеркнуть, что перифраза, будучи особым средством реноминации, выполняет специфические функции в художественной прозе. Однако проблематика диссертации на сегодняшний день не получила достаточного освещения в трудах языковедов, и, безусловно, заслуживает пристального внимания.

Объект и предмет исследования определили выбор адекватных методов. Диссертация опирается на весьма солидную методологическую базу. Тщательный анализ теоретических источников и статистическая обработка весьма представительного корпуса практического материала определяет достоверность полученных результатов и обеспечивает решение поставленных задач и достижение заявленной цели диссертационной работы.

В диссертации «Типы перифраз в художественном тексте (на материале русскоязычной и англоязычной художественной прозы современных авторов)» впервые сделана удачная попытка построения классификации перифрастических единиц при помощи шкалы интерпретативного опосредования художественного текста, а также описания типичных способов выражения перифрастического смысла, что также свидетельствует о **научной новизне** исследования.

Работа прошла серьезную **апробацию** в виде 6 публикаций, в том числе 4 в журналах, рекомендованных ВАК, а также докладов на научных международных и внутривузовских конференциях.

Теоретическая значимость исследования, на мой взгляд, определяется следующими полученными результатами:

- уточнено определение перифразы как прагматического средства реноминации и выявлены ее границы;
- представлены подходы к классификации перифраз;
- выделены различные грамматические типы перифраз как по структуре, так и по наполнению;
- описаны прагматические функции перифраз и составлена их функциональная типология;
- выявлена роль контекста.

Результаты исследования могут найти **практическое применение** в разработке спецкурса по частным проблемам лингвостилистики и

прагмалингвистики, а также создании словаря перифраз русской и английской художественной прозы.

Следует отметить научный и в то же время доступный стиль изложения материала. Автор проделал колоссальную работу не только по изучению теории вопроса, но и по подбору обширного практического материала и его статистической обработке. Всё это, безусловно, заслуживает положительной оценки.

К сожалению, в автореферате, на мой взгляд, представляется недостаточно раскрытой актуальность диссертационного исследования.

В целом, диссертационное исследование «Типы перифраз в художественном тексте (на материале русскоязычной и англоязычной художественной прозы современных авторов)» отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым ВАК к данному виду работам, а его автор Чередниченко Юлия Евгеньевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

01.03.2016 г.

Доктор филологических наук,
профессор,
заведующий кафедрой иностранных языков
ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный
технический университет»

Макеева Марина Николаевна

Подпись профессора М.Н. Макеевой заверяю:
Ученый секретарь ученого совета ФГБОУ ВПО
«Тамбовский государственный технический университет»,



В.Г. СЕРЕГИНА

01.03.2016

392032, Россия,
г. Тамбов, ул. Мичуринская, 112
Тел.: (4752) 63-04-79
E-mail: modlang@mail.ru